


目 錄

製作理念	2
局長的話	4
導演的話	6
故事簡介及劇照	10
演員隨想	18
毒品真相	25
青少年戒毒服務介紹	28
鳴 謝	31
影片推介	32



製作理念



雖然社會大眾普遍明白到濫藥吸毒問題的嚴重性，但真正接觸到吸毒者或其家庭的仍然是極少數。一直以來，市民對毒品的了解和體會往往來自於電影，從過去的粵語長片到現在荷里活的大電影，一些深入民心的影像和片段，或多或少主宰了公眾對吸毒者的看法。事實上，每一個吸毒者的背後都有父有母、有關愛、有傷心、有欲絕，交織出一個個愛與恨的寫實故事。每一個相同的故事，都會直接喚起我們的反思，要如何治療這些社會傷痕？要如何預防相同的錯誤和傷害？

近年來，在協助青少年戒毒工作上，讓我們有機會接觸到一些電影媒體工作者，最後發現大家都有一個共同的心願，期望能將青少年吸毒的真相，透過電影真實地呈現給家長、教師、和社會人士。讓大眾對禁毒工作從認知的層面落實到情感的體會。這些一生一世的傷痕和錯誤，為什麼幾十年來都一直存在著？我們與這些不幸的家庭到底有什麼差別？也許危機就在我們身邊擦身而過。



我們這次製作了三部影片－【風雨酬路】、【活得過癮】和【真相】，描述了吸毒及戒毒過程中的不同階段，由真實個案的經歷編寫而成，當中有青少年沉淪毒海的經過，也有戒毒重生的經歷。在毒海浮生的世界裡，這些都不是新鮮的題材，在我們的病歷檔案中，有上千個相類似的故事，有一些成功戒毒，有些還在掙扎中，有些已經離開人世。雖然是老生常談的故事，但每一個眼淚交織的場面，相信都能讓觀眾體會到預防工作的迫切性，理解到提供戒毒治療對個人、家庭及社會之重要性。

三部影片均由澳門青年挑戰－「青挑影音」協助籌劃製作，並聯同香港正生書院－「正生夢工場」的學生，以及本澳一群熱心人士，

分別擔任幕前演員及幕後的支援人員，作品是港澳電影工作者及青年人共同參與的成果。而透過這次的製作，一方面能發掘青少年戒毒學員的個人興趣、提升職業技能及專長，更重要的是藉著參與拍攝，與其他社會人士有正面的合作和接觸，讓社會大眾對戒毒者及濫藥問題有更深、更廣的體會。

同時，期望這三部影片更能豐富本澳在禁毒教育方面的題材，向家長、教師、社工、傳媒工作者，以及所有前線的青少年工作者提供了具資訊性和富教育意義的參考資料。我們相信，生活是一種藝術，就讓我們從影片中檢視毒品對人生的影響，也能激發我們以另一個角度看待這個議題！

局長的話

正所謂：「人生像一齣戲」，看你如何演活自己的角色讓生活更豐盛更精彩。這次我們推出【風雨酬路】、【活得過癮】

和【真相】三套影片作品，正要向大家說明，在協助青少年人成長及遠離毒品的工作上，音樂、藝術及體育的元素是不可缺



少的，在我們提供青少年戒毒服務的過程中，除了向其提供適切的輔導外，還需結合上述的元素以助其尋找到另一片屬於他們的天空。在此，我謹代表澳門特區政府社會工作局衷心的多謝在澳門青年挑戰綜合培訓中心的協作下，能與胡偉成導演和香港正生書院－「正生夢工場」合作，並十分讚賞一班熱衷參與拍攝的志願人士所付出的努力，也特別感謝少年感化院的大力支持，共同完成這次屬於本土製作的禁毒教育影片。三部影片是透過真實個案，分別以年輕人和戒毒康復者的角度，以最直接、最簡單的方法表達他們對生活的感



「人生像一齣戲」



受、追求……以至他們真正的需要。期望透過影片中的每一個故事，讓我們試著以另一角度去檢視現今毒品、家庭和社會的問題，從而改變既定的溝通和互動方式，或許我們也能感受到整個社區需要多一分接納、多一分支持、彼此用關愛的心一同肩負家庭和社會的責任。作為澳門公民的您和我，都可以向身邊的人傳遞一個訊息就是：“棄”毒人生，活出繽紛！但願我們能凝聚社會各方力量，攜手抗毒，共建美好人生！

社會工作局局長容光耀

導演的話

胡偉成先生

很高興能與澳門特別行政區政府社會工作局合作，攝製新一輯禁毒宣傳片，能夠在「國際禁毒日」與各位分享，更具意義。

在這系列宣傳片中的故事，全都是來自不同的真實個案，在此，要再一次給曾為這系列向本人無懼直言，他們昔日無光的過往及坦然真誠吐述，現仍沉淪毒海中所見所聞的朋友們，致萬二分感謝！沒有他們的真情交流，〈真相〉、〈活得過癮〉、〈風雨酬路〉就只會是一個虛構的故事，少一份「真」、一份「情」、一份「愛」！

那一份「真」：就是現在我們家長們要面對孩子與毒品關係，現實的「真相」，真相往往總會令人不安，但我們不能不知、不理。

那一份「情」：就是讓我們了解家人、朋友，對他們支持的友情、親情，這份情竟能改變一個人的一生。

那一份「愛」：就是能接納他們的大愛、關愛，我們的愛會令他們得到無限能量，懂得選擇應行的道路。

[活得過癮]

說的是關懷與接納。

「睇住你大，也睇住你壞，隔離屋豪仔越大越不像樣.....」放棄與排斥只會令事情更糟，你可有想過吸毒者最需要的是什麼？是家人的關懷？是社區的支持？總之，解決辦法就在身邊。

[風雨酬路]

說的是醒覺與重生。

人生就像多項選擇題，選擇繼續沉淪？還是選擇接受美沙酮戒毒，過正常生活？買菜煮飯、接孩子放學，這些平淡如水的生活，對戒毒者來說，並非必然；縱然生命提供的答案並非盡如人意，但重要的是：他是否願意選擇好好過生活？社會是否願意接納與支持？

[真相]

說的是對下一代的期許與盼望。

從孩子呱呱墮地，到長大上學，放學後他也許會到附近的小巷蹣跚，與鄰家小孩玩耍.....在孩子的成長過程中，你可有想過他會被毒品荼毒？在回答問題前，請先讓「真相」飛。

翻過這三個章節，希望您對吸毒問題了解更多。

近年，以毒品為題材的電影著實不少。1996年英國導演 Danny Boyle 的【迷幻列車】Trainspotting 上影，隨即引起哄動，至今仍被奉為經典。導演透過吸毒的主角說出了毒品問題的核心“I chose not to choose life, I chose something else.” 每個人一生都要作出很多抉擇：選家電、選食物，更重要的，就是可以選擇是否好好過生活；而吸毒如同選擇「放棄生活」。片中經典對



白“The world’s changing. Music’s changing, even drugs are changing.” 沒錯！毒品，



可以是〈風雨酬路〉的白粉，也可以是〈活得過癮〉的K仔，又或者是〈真相〉的冰；雖然它們名稱各異，但功效相同，就是剝奪你選擇美好生活的權利，此點千古不變。



作為導演，透過鏡頭談情講理的時候多，透過紙筆說話的機會少，我特別珍惜社工局讓我分享一些個人感受；也想藉此感謝所有曾參與拍攝的台前、幕後工作人員。

儘管人生就如多項選擇題，不過毒品絕對不可能是其中一個答案！



故事 簡介

活得 過癮





真相



風雨 酬路

活得過癮

「幫助他們戒毒，才是真正解決問題的辦法」

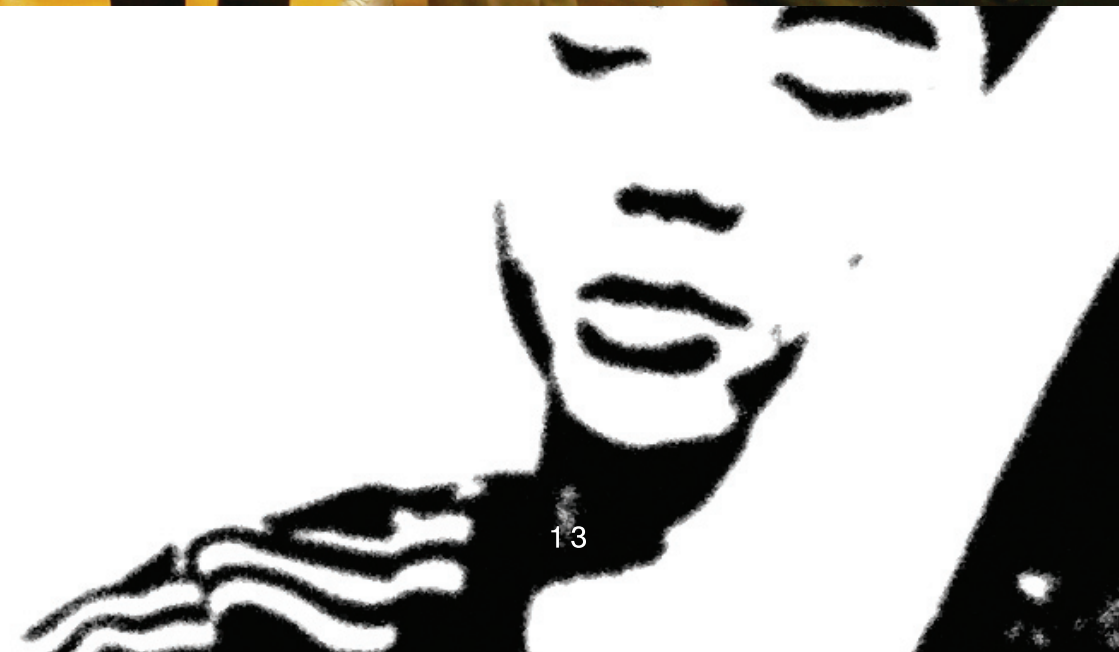
短片講述一名年輕人在吸食新型毒品時，以及在接受戒毒治療後截然不同的生活故事。主人翁子豪（梁啟豪飾），是一名極為反叛的年輕人，因吸食K仔（氯胺酮），不惜偷竊鄰居的財物，成為街坊非常困擾的問



題，最後經家人和朋友不離不棄的鼓勵，接受戒毒治療。成功戒毒後，體會到無毒的生活，才能活得過癮，生活才有出路。



這些傷害能否癒合，
就要看社會願意付出多大的努力。

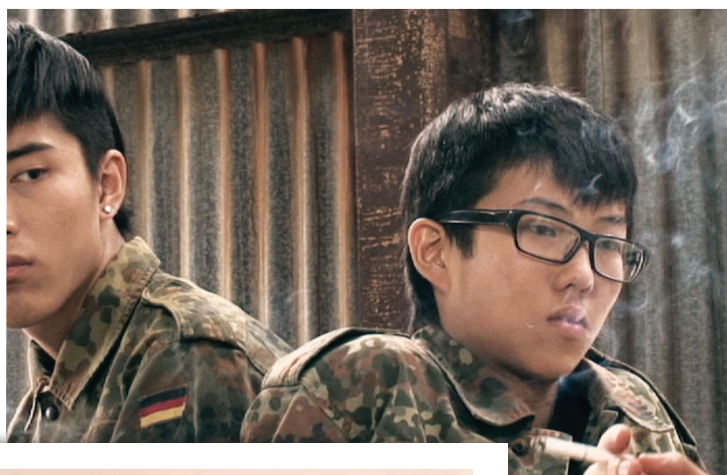


真相

「吸毒禍害深遠，家長不能單靠社會、學校令子女遠離毒品」

短片講述一班年輕人在不同的家庭背景下，交錯組成與毒品有關的生活故事與社會現況，四個年青人，四個濫藥故事，四個家庭背後的【真相】。





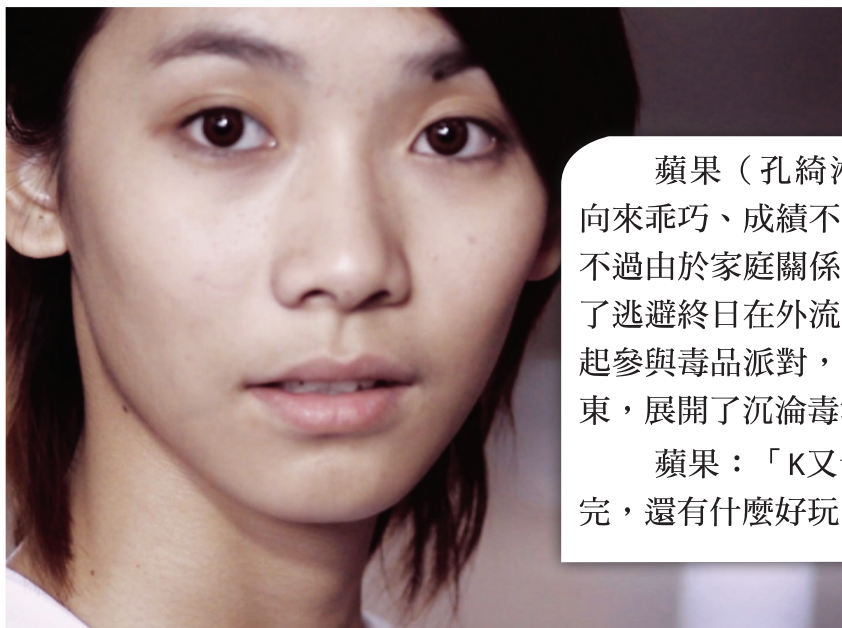
太子東（黃偉燐飾）是一名被父母疼愛的雙失青年，17歲的他生活毫不匱乏，在無聊和好奇下開始接觸毒品，並招待朋友在家中舉辦毒品派對……

太子東：「我要感謝我的媽媽，她實在太疼錫我了！」



蘋果（孔綺湘飾）是一名向來乖巧、成績不俗的中學生，不過由於家庭關係起了變化，為了逃避終日在外流連，與朋友一起參與毒品派對，並認識了太子東，展開了沉淪毒海的生活……

蘋果：「K又食完、機又打完，還有什麼好玩？」





文女（吳詠瑜飾）和阿平（郭偉駿飾），一個是被父親不信任而感到傷心，另一個在校被欺凌又缺乏家人關愛，最終受朋輩影響開始吸食毒品……

文女：「我知道他不相信我，我就是要讓他知道！」

阿平：「我爸媽經常不在家，姐姐與你們一樣是吸毒的……」





短片講述一名吸毒多年的戒毒者，過去因吸毒失去工作，與家人關係近乎破裂，在人生最低點和絕望的一刻，獲得戒毒治療的機會。故事透過主人翁阿泰（楊達威飾）與護士健仔（劉宇亨飾）某一天生活的對照，表達出風雨同路的主題，「這一天雖然有風雨，但是同時也有陽光」，兩個生活背景完全不同的人，共同肩負著相同的社會角色和責任。

風雨酬路

阿泰：「我一直以為自己，無得翻轉頭，原來是可以的。」

阿泰：「要過正常人的生活，我要比任何人付出更多的努力！」



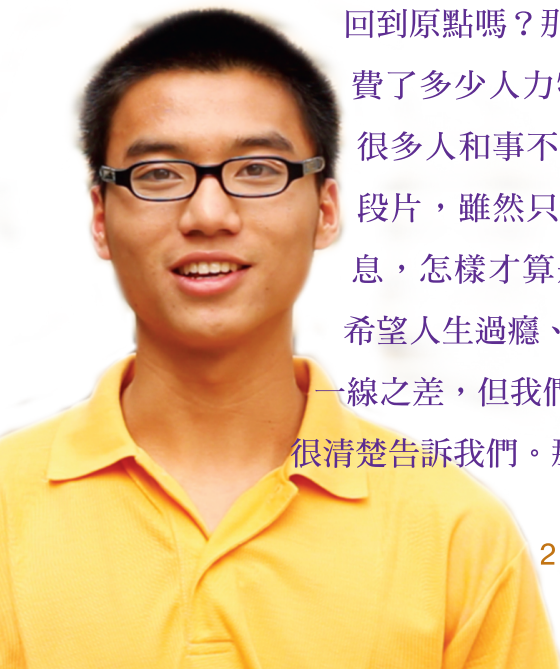
演員 隨想

在拍攝這段片的過程中，自己體會到很多東西，現在看自己的成果，知道當初導演為甚麼要那麼嚴格，每一個細節也不能馬虎，所以得出來的成果就是一部好片，效果非常好，又學到處事的態度，連自己都覺得驕傲，不過需要多謝各位的教導、幫助令我可以順利完成，這段片除了有教育意義，還可以警惕別人，更加帶給大家溫暖和愛。每一部分都充實反映了年青人的心態，完全走進了年青人的生活（包括本人），由一個有為青年，轉變成為一個壞分子，再從一個壞分子經過努力、堅持和時間，要重新做回一個有為青年，轉轉折折，還不是

回到原點嗎？那麼不是走了許多冤枉路嗎？浪費了多少人力物力、心機？其實我們身邊有很多人和事不斷在忠告和警惕我們，就如這段片，雖然只得十多分鐘，但給我們一種信息，怎樣才算是活得過癮呢！年青人都十分希望人生過癮、新奇刺激，但好與壞只不過是一線之差，但我們應怎樣選擇呢！我想這些片段很清楚告訴我們。那一種人生才算活得過癮。

梁啟豪飾演

“活得過癮”子豪一角





首次參演廣告拍攝，這是一項很有意義的工作，除了對美沙酮戒毒治療有更多的了解外，還能為美沙酮戒毒治療的宣傳出一分力，讓更多人認識到美沙酮戒毒中心。一直以來，我對於戒毒復康工作的情況都只是一知半解，但與相關工作人員接觸後，發覺他們每位都是熱心工作和衷心希望能夠幫助有心改過的人；我在廣告裏的角色是一位美沙銅戒毒治療的護士，所以對此工作感

受最深，亦感到這崗位的責任重大，因為他們每天所進行的不單止是一份工作，而是在幫助別人，幫助一些曾經迷失、決心改過重過新生的人，更甚者是在幫助一個家庭，甚至是在幫助這個社會，令其變得更加和諧。我希望透過這個宣傳，能讓更多人了解美沙酮戒毒中心的工作，亦令更多人對戒毒人士消除成見，讓他們重新投入社會，一起建設澳門。

劉宇亨

演員 隨想

Hello！大家好，我係黃偉燐（NUNO），好開心今次有機會可以成為這部電影『真相』的男主角—少爺東，其實當日知道自己有機會可以演這角色時，心情都好興奮又好緊張，因為自己都當了模特兒及節目主持多年，但這一次真真正正有機會可以去接觸澳門的電影，以及深入去了解毒品，對自己來說真是一個很大的挑戰以及一個突破，所以真的很希望可以把這事情做好，為自己、為澳門、為所有的年青人而去努力。還記得當日開拍時，導演十分嚴謹，

每一個鏡頭，每一個細節都會交代得清清楚楚，當時自己都會在想，會不會太吃力呢？記得有一次要拍攝索K這一場戲時，“索”這一動作可能只是幾十秒，但過後的這一種辛苦是無法說出，好希望大家千萬不要去



試，不要去接觸毒品，因為這一種辛苦現在的我還歷歷在目。

在此，我好想多謝，所有的演員以及各單位工作人員的互相支持和鼓勵，令到這件事情幾日間很快地成形，再經導演及副導的努力下，把這件事情完完整整地做好，成為今日大家眼前所看到的『真相』，希望大家會喜歡我們用心去為大家製作的所有，或許我們不是世界級的專業演員，但我們可以信心保證，我們每一位都是用心去參與，用心把最真的一面送給大家。

以及，我特別想多謝『正生書院』的一班同學，在短短這幾日間，我們成為了好朋友，是你們把我帶入戲中，令我更加認識毒品以及親手去製作毒品，了解吸食後，對身體所產生的反應，以及過後的這一種強烈後悔感等.....多

謝你們使我更明白以及讓我更了解這個“大世界”，更多謝你們令我有一種突如其來的推動力，就是要像你們一樣，有一顆幫助之心，要為更多年青人去明白吸毒後所帶來的禍害，使大家更早醒過來，向毒品 say NO!!

各位年青人，請為自己的夢想為，自己的目標而努力，只要你肯努力前面的路必定會更精彩，齊來做一個發光發亮的年青人吧!!GOGOGO~加油^^

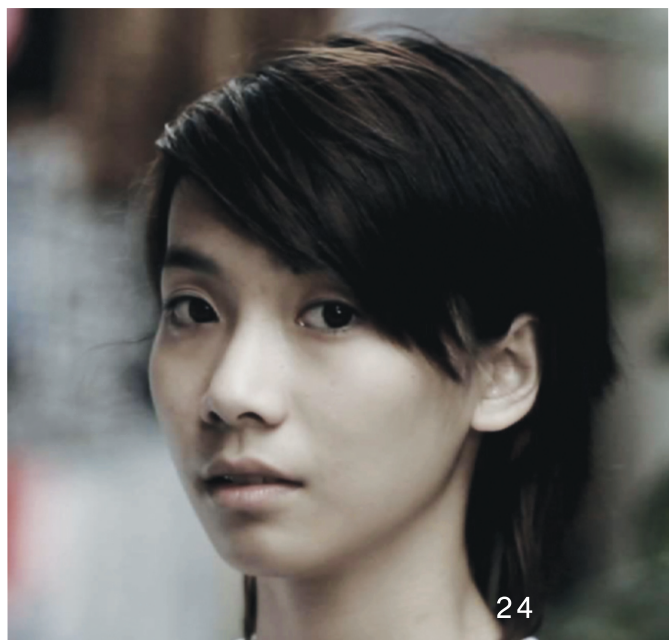
NUNO WONG飾演
“真相”少爺東一角

演員 隨想

很高興能參與是次有意義的禁毒拍攝工作。毒品，可以很近，可以很遠。拍攝過程，說不辛苦是騙你的，因為很多時要用假毒品真濫用，特別是索k，很痛苦！但我真的不明白那些人為什麼明知道痛苦，明知道死路一條，明知道很難走出這個魔鬼的手掌，還要去嘗試？敢於說不，跟比起狗屎還要嘔心還要骯髒的毒品說不，不可一，不可再！世界很美好，還有更多有意義的事等這大家去參與！如果再有類

似的工作，時間許可，再辛苦我也一定會再次參與！

孔綺湘飾演
“真相”蘋果一角





唐伯福飾演“真相”文女父一角

看政府的公益影片，很少會看得感動的，這一次，例外！

在影片裡，多少滲透出自己的影像。

作為一子一女的父親……

我對子女說話的態度夠尊重嗎？喔，好像不及對同事、朋友的尊重。

我是不是分分秒秒盯著子女的不足？哈，總是覺得自己的孩子不及別人的孩子聰穎勤奮。

我能表現得對錯分明嗎？還是凡事馬虎苟且？哎呀，我自己到底有沒有明辨是非的能力，到現在我還搞不清楚。

我對於給予子女零用錢的觀念正確嗎？唉，好像只是馬馬虎虎說了句“不要亂用”。

我想，我要花點時間修理一下自己了。

的確，這是個發人深省的影片。

演員 隨想

「唔該比條路行吓啦！」這句話對在機緣巧合下參與宣傳片中的“亞泰”角式演出的我感受深刻。因為拍攝時人很多連同拍攝用的機器，擠在窄小環境下工作，又要趕進度，難免擠迫，但聽到這句話時，都盡量讓出一些位置來，以便完成工作。拍攝過程中從導演、攝影、燈光、收音、場務和一班演員等都非常專業。尤以一羣「正生書院」的朋友，他們靦腆而樂觀和孜孜不倦的精神使我為之動容。從他們身上頓悟到關懷、包容、接納他人是真正人生快樂之源，願你和我一起得到內心深處的快樂。

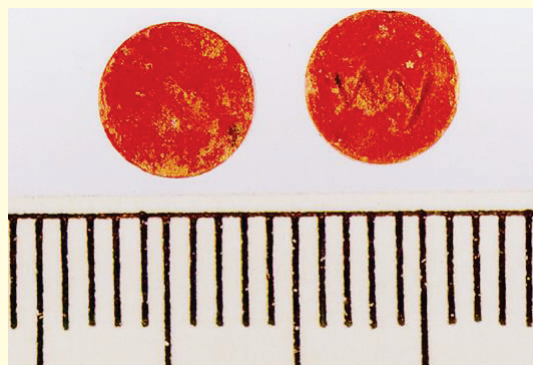
楊達威飾演
“風雨酮路” 亞泰一角



毒品真相 (影片中曾出現過的毒品)



K仔：學名氯胺酮，通常用作麻醉動物之用。服用腦部會造成永久損害，記憶力衰退、產生幻覺及膀胱收縮。



麻古：原產地泰國，有迷幻作用。含毒性，服用後會有性抗奮等生理反應。



搖頭丸：由於隨著音樂劇烈擺動頭部，又名狂喜。服用後因會體溫過高急性脫水，而導致死亡。



冰毒：學名安非他命，呈白色結晶體狀，源於二次大戰，日軍供軍人服用，目的令其注意力集中，提高作戰能力。藥力過後會感到極度疲勞，後遺症使精神緊張，產生幻覺。



大麻：吸食後會導致血壓下降，注意力不集中，產生幻覺。



五仔：學名硝甲西洋，屬鎮靜藥物。服用後神志迷糊，動作不協調，會引致患上抑鬱及燥狂症。

青少年戒毒服務介紹

澳門青年挑戰綜合培訓中心

澳門青年挑戰綜合培訓中心是一所基督教福音戒毒機構。在1989年由葡國宣教士加文狄牧師創辦，因應社會需求，中心於2008年10月27日開始正式由成人戒毒轉型為矯治濫藥青少年的住院戒毒服務。中心分別設有男子及女子中心，提供為期12個月以上的綜合性培訓住宿課程，讓青少年在適合的環境下，採用非藥物治療方法，透過福音、見證分享、教學模式及職能培訓等課程，並從生理、心理以及社會層面協助濫藥青少年戒除毒癮，促進青少年以正面的態度去面對困難，讓他們認識基督並重新生活，改善與家人的關係。



中心亦因應市場導向及青少年喜好特質而開展了多項專業培訓和基礎教育課程。在專業導師的指導下，系統地學習修復電腦、舞台影音設置和控制、防盜系統、汽車美容的認識，配合實習、義務服務以及結業儀式，令學員發揮個人的潛能，提升個人工作技能和良好的溝通態度及能力，從而增強自信及競爭力，塑造未來的職業方向，為重返社會作出準備。



服務對象：29歲或以下濫用藥物及行為偏差之青少年男女

服務內容：

- | | | |
|------------|-----------|---------|
| 1. 接受服務前輔導 | 2. 中途宿舍 | 3. 重吸預防 |
| 4. 職前輔導 | 5. 家庭支援小組 | 6. 家長輔導 |

聯系電話：66360009

聯系人：陳志寧主任

網頁：www.teenchallengemacau.org

澳門基督教新生命團契——S.Y部落

「S.Y部落」簡介：

因應社會的變遷，青少年“濫藥”問題日益嚴重，澳門基督教新生命團契於2003年增設「青少年拓展部」(Smart-Youth)，專責協助、輔導有濫用藥物傾向或依賴之青少年。在2009年3月正式改名為「S.Y部落」(Smart-Youth)，並以深宵中心及深宵外展隊的形式推行。



服務內容

「S.Y部落」主要是協助、輔導有濫用藥物傾向或依賴之青少年戒除藥癮，讓他們不但了解濫用藥物後對自己身體的影響，而且引導他們尋覓生命的意義。中心也在預防濫藥的工作中進行基層及中層預防推廣。外展隊在深宵時段進入夜場及高

危青少年流連的地方，向他們提供即時的簡單身體檢查及濫用藥物禍害的訊息，以達致減低傷害的目的。並透過深宵中心的設施吸引一些夜遊高危青少年族群，為他們提供一個聚腳點，籍此讓青少年在健康的環境下進行正規娛樂消遣。此外，中心與基督教診所共同合作，為濫藥青少年進行身體檢查服務，從而引發他們戒藥的動機，並且邀請醫生作註場服務，向高危青少年傳遞濫用藥物所產生的各種禍害。



服務內容	外展服務	深宵中心服務
中層預防濫用藥物推廣	✓	✓
小組活動、個案輔導及轉介	✓	✓
興趣培訓班		✓
身體檢查計劃	✓	✓
朋輩輔導計劃		✓
職業轉介服務	✓	✓
義工培訓服務	✓	✓
家長諮詢服務	✓	✓
支援其他部門	✓	✓

正生夢工場

正生會背景：

基督教正生會於1985年成立，旨在幫助吸毒人士戒除毒癮，重建健康的人生。此外，本會更設有不同的職業培訓課程，以訓練學員獲得一技之長，他日更易重歸社會，而正生夢工場乃是本會其中一個職業培訓部門。



成立目的：

正生夢工場自2001年設立至今，最初成立源於會方察覺到隨著科技進步，各項電腦程式的應用越趨普及，拍攝、相片沖印、錄像錄影等各方面亦日漸電腦化，於是會方便開始引入有關方面的培訓項目，除為配合社會需要外，更希望透過市場標準及顧客心態等實則情況來要求與訓練學員，讓學員體驗於現實社會中工作的經歷，以此訓練他們學習何謂承擔、責任感、合作等，更要在時間趕逼下「超時工作」！

學員出路：

曾接受有關培訓的學員於本會畢業後出路眾多，包括：

- 入讀大專院校相關課程，繼續進修
- 從事電視台攝錄工作
- 於雜誌社擔任拍攝工作
- 自設公司



歷來顧客：

- 金門建築有限公司
- 香港電台
- 教育局
- 禁毒處
- 香港中文大學
- 澳門特別行政區政府社會工作局
- 澳門青年挑戰福音戒毒中心
- 私人機構
- 個別顧客



鳴謝

影片製作人員

導演	胡偉成
副導演	林百威
第二副導演	陳悅彤
	陸逸林
	蔡嘉宜
攝影指導	全禮誠
助攝	全晉謙
燈光指導	劉錦仁
燈助	黃家樂
	黎宗達
現場錄音	許百成
	賴潤昌
美術指導	趙丹琪
助美	林僑生
	林偉麟
髮型, 化妝	劉貫之
特技化妝	杜海濤
製作花絮	冼俊傑
推軌員	梁超峯
場務	李紫菁
	謝月螢
	郭偉駿
	黃德豪

支援單位

澳門少年感化院
香港正生書院
澳門基督教新生命團契SY部落
澳門青年挑戰

演員

風雨酬路

楊達威	泰哥	何美玉	婆婆
林王麗桃	麗媽	黃栢基	主持
劉宇亨	健仔	黎天穎	小麗

活得過癮

梁啟豪	子豪	邵允如	黃婆婆
戴顯揚	年青人	李浩賢	肥仔聰
陳根來	子豪父	梁洪坤	球叔
黃劍丹	子豪母	譚景林	徐先生
鄭藝婷	子豪姐姐	蔡玉婷	楊太
盧志健	峰仔	鄭漢彬	傑仔
陳海燕	美儀		

真相

孔綺湘	蘋果	胡翠寶	平家姐
吳詠瑜	文女	關勳賢	蘋父
吳鳳至	菁菁	姚保怡	蘋母
廖敏靜	美寶	唐伯福	文女父
黃偉燐	太子東	梁伊詠	跳飛機妹妹
吳毅俊	彬仔	梁璋津	跳飛機妹妹
蘇慧娟	東母	黃穎駿	壞同學
林冠彬	平父	郭偉駿	亞平
馮倩華	平母		

後期製作

後期製作	正生夢工場
後期製作經理	林百威
電腦剪接	冼俊傑, 陸逸林

特別鳴謝

陳兆焯先生
胡偉成導演
許康植先生

影集製作

澳門特別行政區政府社會工作局

影片推介

澳門

1. 街製作 (Guide Movie) : 童僚

故事講述三位不同背景、不同性格年青人，都同樣被視為“不良少年”，影片著重探討年青人在社會標籤下的各種遭遇和影響，帶動觀眾作出反思。

2. 聖公會北區青年服務隊：藥有所失

故事講述一對情侶在一次唱k派對中被朋友慫恿下初次接觸毒品，自那時開始他們不知不覺被毒品蠶食生活，甚至付出沉重的代價。

香港

3. 香港和富社會企業：「沒有不可能」、「我不快樂」、「信任」

導演拍攝前先後為資料搜集做了七十多次訪問。電影中，不同吸毒的人有不同故事：有給媽媽零用錢、氹媽媽自己會「慢慢戒」的年輕貨車司機；有在家索K的姊妹，直接間接令年幼弟弟有樣學樣索K；有援交少女與好姊妹在家裡吸食「冰」毒，到媽媽懷疑時聲稱是做實驗，每一故事都是真實個案改編而成。

4. 香港傑出青年協會：「5F」、「墨綠媽紅」、「Dad, I wet my pants」

「5F」

一群少女無所事事，主角經友人介紹下到了一個朋友家裡一起吸毒，

最終在女角A因濫毒而神智不清下被警方拘捕，而另一女角B在高空墮樓死亡後，經余慕蓮飾演的家人及王敏德飾演的警務人員告誡下，才有醒覺之意。

「墨綠媽紅」

以一名染有毒癮並懷有身孕的女中學生阿媽為重心人物，一心只想著墮胎了事。在經常吸食毒品下，最終選擇綴學，並於夜間流連。



「Dad, I Wet My Pant」

故事以倒敘方法描述一對父子的關係。父親當發現兒子在家濫藥後，大吵一場後兒子離家出走，在經歷過一段流浪的日子後，兒子最終需要販毒來維持生計；結果於交易期間被警方發現而逃，最後終返家與父重聚。

5. 禁毒基金：「當生命遇上生命」

故事是改編自戒毒康復者的真人真事。內容講述一個年青藥物濫用者如何在關心他的朋友及家人的支持下終可脫離毒海，重獲新生。

6. 聖公會蔡功譜中學：「IVAN」

講述一個前途無可限量的青少年，染上毒癮後最終走上不可挽回的絕路。

7. 電影：門徒

臥底警察阿力用了八年時間，終於成為毒梟阿昆的左右手。他在正邪兩個世界裡逐漸迷失，並與染有毒癮的單親媽媽芬發生了一段無法自拔的感情，也憐惜阿芬無辜無助的幼女。在經過金三角一程後，阿昆對阿力作出了最後的測試，在生死邊緣一剎間，阿力終於得到昆哥的信任，這也讓阿昆終於落網。本可加官晉爵的阿力卻滿懷歉疚和身心疲憊，想要逃出這個毒品世界。



8. 香港電台「毒海浮生」

用真實故事讓大眾了解現今毒品禍害的真貌；為努力要脫離毒海的人打氣；為幫助家人朋友脫離毒海的人增添力量；為未淪毒海的人提供足夠的防護工具，免墮羅網。

中國大陸

9. 廣東禁毒教育電影「黑白記憶」、「死亡之吻」

故事生動地介紹了毒品知識，深刻揭示了毒品的危害，是不可多得的禁毒宣傳教育材料。

10. 「母親·愛」

一個吸毒者回憶戒毒期間，其母親對他的愛及所付出的一切。

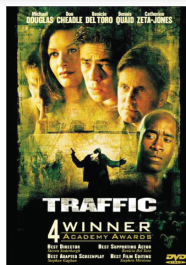
11. 「明天」

電影由80後年輕編劇創作劇本，講述了男主角留學歸來後，發現女友染上毒癮。為了證明毒癮是可以戒掉，他選擇了自己也吸食毒品，然後陪女友一起戒毒。但他也陷入不可自拔的境地。

外國

12. 「毒品網絡」(Traffic)

這是一部反映社會日益嚴重的吸毒問題的影片，它通一系列互相有著關聯的神秘人物，以及他們充滿陰謀活動，生動地展示了美國社會中毒品交易和與之相關觸目驚心、充滿危險的罪惡世界。



13. 「迷幻列車」(Trainspotting)

英國導演 Danny Boyle 執導，影片透過吸毒的主角說出了毒品問題的核心，上影時隨即引起哄動，至今仍被奉為經典。

